



Lari und die Pausenmusik
Ermahnung und Erbauung
Songbook

Inhaltsverzeichnis

- Selbstvergewisserung	03
- Sprengelkiez	05
- Lückenfüller	07
- Wir bleiben alle	08
- Liebe ist krasser	10
- Ein fauler Kompromiss	12
- Nein	15
- Haus brennt	18
- Harte Zeiten Geleier	20
- Kotrolliertes Trinken	21

Selbstvergewisserung

T.: F-J.W. / M.: F-J.W. & T.F.

Tonart: Bb-Dur (G-Dur), Kapo III. Bund, die Akkorde in Klammern beziehen sich darauf

Intro: Bb (G) / Gm (Em) / Eb (C) / F (D) 2x

Bb (G) Gm (Em)
Ich mache nicht Musik, um die Reichen zu erreichen
Eb (C) F (D)
Ihre Herzen sind aus Stein, ich werd sie nie wirklich erweichen
Bb (G) Gm (Em)
Ich mache auch nicht Musik für Schlösser und Paläste
Eb (C) F (D)
spiele nicht auf euren Festen, lass mich nicht mit Geld fett mästen
Bb (G) Gm (Em)
Nee, ich mach auch nicht Musik für Taler und Moneten
Eb (C) F (D)
All das Unrecht auf dem Planeten erfordert Haltung vom Interpreten

Interlude wie Intro ein Mal

Ich will mich nicht verbiegen, nicht verleugnen oder lügen
Denn mit Liedern über Liebe würd ich mich nur selbst betrügen
Ich spiel auch nicht Musik für Kohle und für Backstage-Pässe
Schreibe keine Songs für Charts, Hitparaden und gute Presse
Nee, ich stell mich nicht für euch ins viel zu grelle Rampenlicht
Wanja sagt's euch ins Gesicht – für euch spielen wir nicht!

Interlude wie Intro zwei Mal

Ich spiel Musik nur für die Meinen, die auch sagen was sie meinen
Keinen Cent im Portemonnaie, doch sie stehen auf eigenen Beinen
Dm (Bm) Cm (Am)
Ich spiel meine Lieder auch für dich da in der Ecke
Eb (C) F (D)
Hast zwar keine Perspektive, aber Liebe jede Wette
Dm (Bm) Cm (Am)
Und ich singe auch für dich, hast du den Kopf auch voller Sorgen
Ab (F) Eb (C) F (D)
Und wenn es hart auf hart kommt, ey, dann kann ich dir was borgen

Interlude wie Intro ein Mal

Ich spiel für alle Menschen hier, und na klar für jedes Kind

Ich spiel für Leute, die von heute und die nicht von gestern sind

Dm (Bm) Cm (Am)

Ich sing für alle jene, die mit Rückgrat und Benehmen

Eb (C) F (D)

Die sich und ihre Themen nicht allzu ernst nehmen

Dm (Bm)

Für die kleinen Leute sing ich Lieder

Cm (Am)

Ihr könnt machen was ihr wollt, doch ihr kriegt uns nicht nieder

Ab (F) Eb (C) F (D)

Ich kämpfe nicht mit Waffen, ich singe meine Lieder

Outro wie Intro vier Mal

Sprengelkiez

T./M.: F.-J.W.

Tonart: F-Moll (dorisch) (Dm), Kapo III. Bund, die Akkorde in Klammern beziehen sich darauf

Intro: Fm (Dm) // Cm (Am) // Eb (C) // Bb (G)

Fm (Dm) Cm (Am)
Willkommen im Sprengelkiez, willkommen bei mir daheim
Eb (C) Bb (G)
Hier bin ich Mensch, hier darf ich sein
Fm (Dm) Cm (Am)
Alle sind willkommen und keiner ist allein
Eb (C) Bb (G)
Sprengelkiez im Wedding, so sollte es immer sein

Interlude wie Intro

Bei Pino an der Ecke, Eschenbräu, Falafelstand
Hier kennt wirklich jeder jeden, baden gehen am Pankestrand
Yogastudio, Trinkereck
Wedding bleibt Hart, Sprengelkiez, fight back

Interlude wie Intro

Hier wachsen blasse Träume auf grauschwarzem Beton
In der Milchmeer-Galerie spielen sie unseren Song
Bei Bekim am Späti machen wir die Nacht zum Tag
Am Kickertisch unschlagbar Wedding bleibt Hart

Auf dem Sparrplatz Tischtennis und mit der Zukunft spielen
Im Ufer-Café wieder jedes Maß verlieren
Ab durch den Kiez und ab durch die Nacht
Sprengelkiez im Wedding, du hast mich um den Schlaf gebracht

E-Gitarrensolo über Interlude

Doch was gestern war interessiert heut nicht mehr
Ausverkauf, Spekulation und das Milchmeer ist leer
Die Leute von heute sind schon lang nicht mehr da
Und wo wirst du sein in ein paar Jahren

Interlude wie Intro

Ich frag dich
Fm (Dm)
Wo wirst du sein – in ein paar Jahren

Cm (Am)

Wenn dein Kiez dich braucht – bist du noch da

Eb (C)

Wo wirst du sein – in ein paar Jahren

Bb (G)

Wenn dein Kiez dich braucht – bist du noch da

Ich frag dich

Fm (Dm) Cm (Am)

Wo wirst du sein – in ein paar Jahren

Eb (C) Bb (G)

Wenn dein Kiez dich braucht – bist du noch da (2x)

Ich frag dich

Fm (Dm) Cm Eb (C) Bb (G)

Wo wirst du sein – in ein paar Jahren

Fm (Dm) Cm (Am) Eb (C) Bb (G)

Wenn dein Kiez dich braucht – bist du noch da (4x)

Fm (Dm)

Ich frag dich wo wirst du sein

Lückenfüller

T./M.: F.-J.W.

Tonart: Eb-Dur (C-Dur), Kapo III. Bund, die Akkorde in Klammern beziehen sich darauf

Intro: Eb^A (C) Cm (Am) / F (D) Bb (G)

Eb (C) Cm (Am) F (D) Bb (G)
Zugegeben diese Zeilen sind nicht der Weisheit letzter Schluss
Eb (C) Cm (Am) F (D) Bb (G)
Und die Reime, die ich bringe, machen auch nicht wirklich Lust
Eb (C) Cm (Am) F (D) Bb (G)
Auf ein Lied aus meinder Feder, solche Zeilen kennt wirklich Jeder
Eb (C) Cm (Am) F (D) Bb (G)
Nichts neues aber trotzdem , trotzdem noch n Song
Eb (C) Cm (Am) F (D) Bb (G)
Deshalb haben wir uns jetzt ne Menge vorgenommen

Interlude wie Intro

Jeden Abend gleiche Themen, Niveau und Stil sehen anders aus
Jeden Abend wieder schämen, doch man denkt sich halt nichts neues aus
Dieses Lied hier wird nichts bringen, das ist mir und euch doch klar
Trotzdem wollen wir es singen, vielleicht wird der Traum ja wahr

Mir fehlts vielleicht an Witz, vielleicht an Charme und Dreistigkeit
Schon seit Jahren machen wir uns auf den Erfolg bereit
Mit unserm nächsten Lied, das richtig super klingt
Das die Charts erreicht und den Saal zum Tanzen bringt

Uns so grübel ich und such, schreib jede Nacht ein neues Buch
Aus Verzweiflung trink ich Wein, fällt mir auch nichts Besseres ein
Der Schampus steht bereit, wann kommt sie die Segenszeit
Dreißig neue Stücke, doch statt Echthaar nur Perücke
Dreißig neue Stücke, doch keins trifft in die Marktlücke

Doch ich glaube an den übernächsten großen Hit
Hoffentlich bekommen wir den dann auch mit
Doch solange wir noch warten, leg ich mir selbst die Karten
In meinem kleinen Leben wird das nichts
Eb (C) Cm (Am) F (D)
Dann spielen wir eben weiter LariFari-Mist

Wir bleiben alle

T./M.: F-J.W.

Tonart Eb-Dur (C-Dur), Kapo III. Bund, die Akkorde in Klammern beziehen sich darauf

Intro: Ab (F) / Eb (C) / Ab (F) / Bb (G) //

Eb (C) Cm (Am)
Berlin ist eine schöne Stadt, die mehr als Touris sehn, zu bieten hat

Eb (C) Cm (Am)
Die größer ist als mein Verstand von der City bis zum Stadtrand

Ab (F) Eb (C)
Doch die folgenden Geschichten, die denk ich mir nicht aus

Ab (F) Bb (G)
Berlin wird immer teurer, da müssen so viel Leute raus

Gerda ausm Hinterhaus sie wohnt schon immer uffm Kiez
Und Helmut ausm dritten ist Weddinger, man sieht's
Lina unsre Nachbarin, sie kocht für ganze Haus
Super nette Leute doch jetzt sollen die alle raus?

Mehmet hat nen Laden bei uns unten am Eck
Steigen die Mieten, dann muss er einfach weg
Hier kennt er sich aus und hier weiß er wo was ist
Hilft ihm alles nichts es läuft schon seine Frist

Refr.:
Eb (C) Cm (Am)
Wir bleiben alle, das ist unsere Stadt
Eb (C) Cm (Am)
Wir bleiben alle, den Kiez macht ihr nicht platt
Ab (F) / Eb (C)
Ab (F) Bb (G)
Wir bleiben alle

Raus aus der City und an den Rand der Stadt
Ansage an ganz nach oben, Mann das haben wir so satt
Denn der Jens hat Familie mit Maria seiner Frau
Er macht sich als Hausmeister, ist vor kurzem ausm Bau

Harry hat sich aufgehängt in seinen vier Wänden
Kündigung liegt aufm Tisch, er wollt's zu Haus beenden
Tina ist schwanger und sie weiß, na klar, von wem
Doch sie findet keinen Wohnraum, das ist ihr Problem

Refr.

Gitarrensolo

Egal ob Arbeitslos oder Akademiker

Diese Mietenpolitik ist schon lange nicht mehr Fair
Energetisch saniert und super rausgeputzt
Wenn's sich keiner leisten kann, sag mir wem es nutzt

Refr.

Liebe ist krasser

T./M.: F.-J.W.

Tonart: A-Moll

Intro: Am // F / G

Am

Wann hast du zum letzten Mal

Am

Sag's mir verdammt nochmal

F

Deinen Mittelfinger gegeben

G

Nach dreisten Vorschriften zu leben

Am

Fern ab von Amdem was dich wirklich bewegt

F

G

Wie oft hast du dein Leben für all die andern gelebt?

Am

Wie oft hast du geglaubt, man es müsste so sein

F

G

Es gibt innen und außen, und die von außen kommen nicht rein

Am

Und jetzt bist du drin

Am

Und du stehst blöd da

F

Und du sagst noch ja

G

Und du fragst dich nach dem Sinn

Refr.:

Am

Es geht nicht um's Was, sondern Wie wir es tun

F

G

Gegen Lügen und Hass, macht mich die Liebe immun

Am

Ich glaub an eine Welt, ohne Friedhof auf dem Wasser

F

G

Hass ist krass – Liebe ist krasser

Kann es sein, dass bei den eigenen Entscheidungen
Du dich verlassen hast auf fremder Leute Meinungen
Nicht nach innen, sondern nach außen gehorcht hast

Auf die lauwarmen Versprechungen der Meinungen vom Vortag

Du klammerst dich an fremder Leute Statusmeldung
Geht s dir um die Sache, oder geht's dir um die Geltung
Geht es dir um die Bühne, oder darum, Herzen zu erreichen
Von deiner Rednerliste, kannst du mich bei Troste streichen

Refr.

Bass-Solo über Intro 4x
Gitarre über Intro 2x

Du postest Bilder deiner Kinder im Netzwerk
Und behauptest, dass früher nicht alles schlecht war
Du teilst Beiträge gegen die Zwangsgebührenpresse
Wenn ich könnte wie ich wollte, gäb's mehr Liebe in die Fresse

Du fragst was ich will, dass ist schnell erklärt, man
Ich will die Wende, denn ihr setzt auf das falsche Pferd
Will mit meinem Gaul in den Frühling reiten
Für ein besseres Morgen, muss ich mich heute streiten

Refr.

Gitarrensolo über Intro 4x

Refr.

Ein fauler Kompromiss

T.: F.-J.W. / M.: F.-J.W. & T.F.

Tonart: F-Moll (D-Moll), Kapo III. Bund, die Akkorde in Klammern beziehen sich darauf

Intro: A: Fm (Dm) / Eb (C) / Db^A (Bb) C⁷ (A) / Fm (Dm) 2x
B: Bbm (Gm) / Ab (F) / Db^A (Bb) C⁷ (A) / Fm (Dm) 2x
Fm (Dm)

Fm (Dm) Eb (C)
Mein Kopf ist leer, die Taschen voll
Db^A (Bb) C⁷ (A)
Ich, ich, ich – na toll
Fm (Dm) Eb (C)
Das Leid der Welt kümmert mich nicht
Db^A (Bb) C⁷ (A)
Ich schau auf mich nicht ins Gesicht

Bbm (Gm)
Was kümmert mich der Rest der Welt
Ab (F)
Ich mache nur was mir gefällt
Db^A (Bb) C⁷ (A)
Hurra, hurra, hurra

Bbm (Gm)
Denn lassen wir uns richtig gehen
Ab (F)
Wird morgen hier kein Baum mehr stehen
Db^A (Bb) C⁷ (A) Fm (Dm)
Hurra, ein fauler Kompromiss

Tempoerhöhung um ca. ein Drittel

Fm (Dm)
So lang ich es mir leisten kann
Eb (C)
Stell ich mich wieder vorne an
Db(Bb)C(A) Fm (Dm)
Hurra, hurra, hurra

Fm (Dm)
Denn erst komm ich dann lange nichts
Eb (C)
Und Selbstbetrug wird hier zur Pflicht

Db(Bb) C(A) Fm (Dm)
Hurra, hurra, hurra

Bbm (Gm)
Wir drehen jetzt die Uhr zurück
Ab (F)
Damit es niemals Morgen wird
Db^A (Bb) C⁷ (A)
Hurra, hurra, hurra

Bbm (Gm)
Denn lassen wir uns richtig gehen
Ab (F)
Wird morgen hier kein Baum mehr stehen
Db^A (Bb) C⁷ (A) Fm (Dm)
Hurra, ein fauler Kompromiss

A:
Der Gott heißt Geld, die Kirche Web
Teds sagt seit Jahren so ein Dreck
Hurra, hurra, hurra

Der Mensch, das ewig dumme Tier
Wird irgendwann sich selbst zerstören
Hurra, hurra, hurra

B:
Denn kaufen, machen, haben wollen
Das werden wir noch mal bereuen
Hurra, hurra, hurra

Denn lassen wir uns richtig gehen
Wird morgen hier kein Haus mehr stehen
Hurra, ein fauler Kompromiss

Gitarrensolo über Fm (Dm) / Eb (C) / Db^A (Bb) C⁷ (A) / Fm (Dm) 2x

B:
Denn wenn jeder an sich selber denkt
Bekommt jeder was er verdient
Hurra, hurra, hurra

Denn lassen wir uns richtig gehen
Wird morgen hier kein Baum mehr stehen
Hurra, ein fauler Kompromiss

A:
Ich hab keine Angst vorm Fegefeuer

Der Einzelplatz war extra teuer
Hurra, hurra, hurra

Und Umweltschutz Nachhaltigkeit
Was wäre das für eine Zeit
Hurra, hurra, hurra

B:
Und unsere Enkel wissen dann
Von uns als Erbe Untergang
Hurra, hurra, hurra

Denn lassen wir uns richtig gehen
Wird morgen hier kein Baum mehr stehen
Hurra, ein fauler Kompromiss

Nein

T./M.: T.F.

Tonart: D-Moll

*Intro: Dm F / C Dm C Dm
Gm F / Bb C
Dm F / C Dm
Gm F / C A Dm
Dm C / C A Dm*

Dm C
Wir leben in schnellebigen Zeiten
F C Bb C
Wird uns gesagt, seit mehreren Dekaden
Dm C
Wir müssen uns entscheiden
F C Bb A
Entweder wir schwimmen mit dem Strom oder wir gehen baden

Dm
Doch wenn ich schon mal im Wasser bin
F C A
Find ich baden gehen gar nicht so schlimm
Dm
Und wenn ich hier schon irgend nen Dreck produzier
Bb A
Will ich mich nicht auch noch stressen dafür

Refr.:

Dm F
Hetz mich nicht, stress mich nicht
C Dm C Dm
Erzähl mir nix und nerv mich nicht
Gm F Bb C
Hör bloß auf zu drängeln, so eilig kanns nicht sein
Dm F
Hetz mich nicht, stress mich nicht
C Dm C Dm
Erzähl mir nix und nerv mich nicht
Gm F C A Dm
Ich werd mal drüber schlafen und die Antwort ist dann Nein
Dm C / C A Dm

Ich hab in meinem Zimmer mein Bettchen so gestellt
Dass mir wenn ich frühmorgens aufwach die Sonne nich gleich in die Augen strahlt
Ich hab in meinem Leben die Arbeit so gewählt
Dass ich nich zu viel davon krieg, weil ichs nu mal nich vertrag

Doch wenn ich dann vor der Werkstatt steh
Dujehmineh, achjeh, oweh
Und kaum fang ich an was wollen wir wetten
Geht mir mein Chef sofort auf die Ketten

Refr.

Wenn ich so in die Welt schau, find ich sie wunderschön
Dass die Leute sichs Leben so schwer machen, will ich einfach nicht verstehn
Doch schau ich dann genauer hin, dann kännt ich einfach nur speien
So beschissen wies hier meistens läuft musses doch wirklich nich sein

Da wird gejagt gerannt gedrängelt geschubst
Auf der Straße, im Büro, aufm Klo und im Bus
Digitalisierung, ne Konkurrenz die nie schläft
Bb *A* *A//*
Und morgen solls alles noch schneller gehen

Refr.

Mehr hab ich nich zu sagen
Was ich meine is ja klar, da bleiben keine Fragen
Doch manchen liegts halt schwer im Magen
Ich hörs von Ferne kommen das ewig gleiche Klagen

Hey so einfach geht das alles nich der Takt wird immer schnelller
Aber irgendwie haste ja recht die Stimmung is hier längst im Keller
Aber wir können doch hier nich einfach rumsitzen und nichts tun
Bb *Bb* *A*
Doch das sollten wir mal machen einfach nichts tun und ausruhn

Refr

Dm *F*
Hetz mich nich, stress mich nich
C *Dm* *C* *Dm*
Erzähl mir nix und nerv mich nich
Gm *F* *Bb* *C*
Hör bloß auf zu drängeln, so eilig kanns nich sein
Dm *F*
Hetz mich nich, stress mich nich
C *Dm* *C* *Dm*
Erzähl mir nix und nerv mich nich
Gm *F* *C* *A*
Ich werd mal drüber schlafen und die Antwort is dann

Dm *F*
Hetz mich nich, stress mich nich
C *Dm C Dm*
Erzähl mir nix und nerv mich nich
Gm *F* *Bb* *C*
Hör bloß auf zu drängeln, so eilig kanns nich sein
Dm *F*
Hetz mich nich, stress mich nich
C *Dm C Dm*
Erzähl mir nix und nerv mich nich
Gm *F* *C* *A* *Dm*
Ich werd mal drüber schlafen und die Antwort is dann Nein
Dm C / C *A* *Dm*
NEIN nein!

Haus brennt

T.: F.-J.W. & T.F./ M.: T.F.

Tonart: A-Moll

Intro: ||: Am / Am F E :||

Am

Greta sagt: S Haus brennt
doch ich kann nicht rausrennen

Dm

E

tausend SUVs verstopfen die Tür

Am

Totengräber warten
vor dem Kindergarten

Dm

E

ich wär so gern woanders am liebsten bei dir

Am

doch s Haus brennt

Im Netz gibt's Sonderangebote
Millionen Klimatote
der Wasserhahn kotzt heut giftige Lauge
Leichen kreischen im Keller
im Kreis immer schneller
an den Abgrund getanzt mit offenen Augen

Am

A#m Am

denn s Haus brennt

Refr.:

Am

Unser Haus brennt, ertrinkt, verhungert und erstickt

C

doch wir feiern fröhlich weiter, motzen auf die Politik

Dm

irgendwer predigt von Fressen und Moral

E

doch uns is heut wieder mal alles egal

Am

mit Soße vermischt tropft der Wein uns vom Kinn

C

wenn hier alles im Arsch is, such ich nicht mehr nach dem Sinn

Dm

kommt zusammen und reicht euch die Hände liebe Leute

E break

so wies aussieht gibts kein Morgen nach dem Heute

Am A#m Am

denn s Haus brennt

Wo ich auch hinseh is nich besser
Kampf bis aufs Messer
und das Mittelmeer is n Riesenmassengrab
wir halten uns ran
jeder rafft was sie kann
mit Augen voll Panik die Böschung hinab

(beide strophe ohne übergang aneinander)
In den Meeren und den Wäldern
in den Städten auf den Feldern
lauert der Tod, das ist kein Witz, keine Lappalie
vor dem Haus im Garten
liegen überall vergraben:
Giftmüll Plastikschrött und diverse Chemikalien

Refr.

Solo über Refr.

Jeder ist ein Schuft
die ganze Welt ist auf der Flucht
hier ist keiner unschuldig, wir sind alle angezählt
und was kommt, wissen wir auch
Panik, Knoten im Bauch
und wenn der Arsch auf Grundeis geht, wird AfD gewählt

das Haus brennt!

Falls ihr hofft und vermutet
der Song wendet sich noch zum Guten
tut mir leid, liebe Leute, da muss ich euch enttäuschen
die ganze Welt müsste sich ändern
und das nicht nur an den Rändern
und das wird wohl so nicht werden ehe

das ganze Haus brennt

Refr.

Harte Zeiten Geleier

T. & M.: W.B.

Intro: D C / G 4x
G / Bm / A A⁷ / A A⁷

G *Bm*
Wenn ich morgens aufsteh, geht es schon gleich los
A *A⁷* *A* *A⁷*
Das Radio sagt zu mir: „Die Arbeitslosigkeit ist zu groß!
G *Bm*
Der Blick in die Zeitung, macht es dann noch schlimmer
A *A⁷* *A* *A⁷*
Dort steht fett geschrieben: „Unsre Kinder werden immer dümmer!“

Double Time

Interlude: G / Bm / A 2x

Refr.:

G *Bm* *A A⁷*
Die ganze Litanei, ich kann sie nicht mehr hörn
G *Bm* *A A⁷*
Eure Phrasen die störn
G *Bm* *A A⁷*
Das ständige Gejammer geht mir auf die Eier
G *Bm* *A A⁷*
Dieses ganze, schieß harte Zeiten Geleier!

Interlude wie Intro

Dann in der U-Bahn, geht es schon gleich weiter
Die meisten Leute gucken finster – kaum einer ist heiter
Das Radio und die (Blöd)Zeitung haben sie fertig gemacht
Ich frag mich, wann kommt bei denen der Punkt, wo die Lebenslust erwacht?

Double Time:

Und sie rufen:

Refr.:

Outro: G / Bm / A A⁷ / A A⁷

Kontrolliertes Trinken

T.: F.-J.W. / M.: F.-J.W. & T.F.

Tonart: C-Dur

Intro: Em C^Δ / Dm G 4x

C
Es ist noch früh am Abend
F G
Pläne habe ich nicht
C
Gehe ich heute kickern
F G
Oder mach ich s lieber nicht

C
Eine Stunde später
F G
Hat der Abend dann Struktur
C
Wir treffen uns am Späti
F G C G
Aber eine Runde nur, Runde nur

Refr.:

F G C
Eine Runde geht noch, einer geht noch rein
F G C
Ein letzter halber Liter, dann muss ich wirklich heim
Am Dm G C
Ich sage JA zum Leben und ich sag ungerne NEIN
F G C G
Fragt mich ein schöner Mensch: trinken wir noch Einen?

Okay halb zwölf, naja, den Abend gut gerettet
Die Atmung ruhig, der Blick orientiert
Die Lage wirkt entspannt, ich hab es selbst noch in der Hand
Doch dann kommt die nächste Runde und n Tisch wird reserviert, reserviert

Refr.

Die letzte Runde von der Bar ist schon vier Getränke her
Und so langsam wird die nächste Gerstenkaltschorle mir schwer
Die Kenner dieser Runde treffen sich paar Ecken weiter
Zur dritten Halbzeit an ihrem Späti und trinken heiter immer weiter

Refr.

Gitarrensolo über Strophe, möglichst schief

Refr. Erste Hälfte ebenfalls schief

Es war wieder zu viel, ich musste mich erbrechen
Ich bin langsam zu alt, und viel zu schlau für diesen Scheiß
Ich kann gerade wieder gehen, da kommt Christoph um die Ecke
In der Hand die nächste Runde Wodka-O auf Eis – wat n Scheiß

Refr.