



Lari und die Pausenmusik
Liedermaking- Akustik- Rock
Bln.- Wedding

Technik - Rider Lari und die Pausenmusik

Lari und die Pausenmusik sind eine nicht übermäßig laute Rock-Band mit deutschen Texten, die akustisch verstanden werden will. Die Musik ist natürlich wichtig, aber der Inhalt der Texte eben auch- dementsprechend sind die technischen Anforderungen.

Band-Besetzung:

Lari- Akustische Gitarre / Hauptgesang

Teds- E-Gitarre / Zweite Stimme

Mimi- Cajon / Percussion

Das heißt im Einzelnen:

- **Lari:**

Hauptgesang und **Akustische Gitarre** (Westerngitarre mit Pickup und 2-3 Effekten) geht direkt ins Pult (DI- Box vorhanden) , Benötigt wird ein Stromzugang

- **Teds:**

zweite Stimme und **elektrische Gitarre** (als Solo- Gitarre gespielt) mit diversen Effekten. Benötigt wird ein kleiner Stage-Amp. samt Abnahme- Mic. für den Gitarren- Verstärker, oder ein Eingang in die PA- Anlage (DI- Box z.B.) , Stromverteiler nötig

- **Mimi:**

Percussion/ Drums: je nach Größe des Veranstaltungsortes muss die Cajon als Base abgenommen werden, und die ver. Percussionsklänge mittels eines Overhead- Mic. Abgenommen werden. Es kann auf Anfrage ein Grenzflächen- Mic. Und ein Overhead- Mic. Mitgebracht werden.



****Lari und die Pausenmusik****
****Liedermaching- Akustik- Rock****
****Bln.- Wedding****

benötigte Mikrofonierungen:

Versteht sich eigentlich von alleine, aufgrund mehrerer lustiger Erfahrungen weisen wir dennoch darauf hin, dass wir für alle Mikros auch Mikrofon-Stative brauchen. Des Weiteren haben wir folgenden Bedarf an Mikrofonierung:

- **2x Gesangs- Mic.s:**
- Lari und Teds für die verschiedenen Gesänge jeweils ein Gesangs-Mic. , z.B. ein Shure SM58
- **1x Abnahme- Mic. Gitarrenverstärker Teds**
- nur wenn die Abnahme über einen Stage- Verstärker erfolgt
- **Percussion Mikrofonierung:**
- je nach Größe der Location muss die Cajon abgenommen werden, ein Grenzflächen- Mic. ist ggf. vorhanden und kann nach Absprache mitgebracht werden
- Selbes gilt für die Percussionselemente, die akustisch oder verstärkt gespielt werden können. Es ist ein Overhead- Mic. vorhanden, und wir könnten es nach Absprache auch gerne mitbringen
- **Gesamt: 2x Gesangs- Mic. , 1x Mic. für den Gitarren- Amp. (optional) , 2x Mic. für Percussion (Grenzfläche / Overhead je nach Größe der Location)**



Lari und die Pausenmusik
Liedermaking- Akustik- Rock
Bln.- Wedding

Monitoring:

Je nach Größe und Lage des Veranstaltungsortes können wir uns besser oder schlechter hören. Damit wir eine ideale Performance leisten können, ist der **Bühnensound für uns essentiell.**

Wir brauchen bei einem kleinem Raum **einen Monitor für den Drummer, zwei Monitore für die Front-Line.**

Wir verfügen ggf. auch über eigene Monitore.

Eine separate Absprache im Vorlauf ist nötig.

Bühnenaufbau:

Publikumsraum

(Monitor)

(Monitor)

Lari (akustische Gitarre)

lead-vocals / Strom

Teds (E-Gitarre)

backing-vocals / Strom

(Monitor)

Mimi (Drums)

Bühne



Lari und die Pausenmusik
Liedermaking- Akustik- Rock
Bln.- Wedding

Generelles:

Generell **reisen** wir (2 von 3) vorzugsweise **mit dem ÖPNV** und müssten ggf. vom letzten Bahnhof abgeholt werden.

Ein **Parkplatz** für unseren Perkussionisten ist jedoch meist nötig, zumindest für die **Be- und Entladung**, da er mit Auto anreist.

Wir bringen meist ein **Back- Banner** mit, welches an der Rückseite der Bühne befestigt werden will.

Ein **verschießbarer, separater Raum** für einen Klamottenwechsel vor und nach der Show und als Ablage persönlicher Dinge, wäre sehr schön.

Wir freuen uns über ausreichend **alk.-frei Getränke** und eine **warme und/ oder kalte Mahlzeit** im Rahmen der Soundcheck- und Aufbauzeit.

Gerne trinken im Anschluss mit euch ein **regionales Bier eurer Wahl**.

Setzt euch bitte mit uns zeitnah in Verbindung was Absprachen mit der technischen Ausstattung angeht.

Unser Ansprechpartner für alle Fragen rund um die technischen Bedarfe ist:

Teds – mail(ät)ludp.de / Telefonnummer auf Anfrage

Dank Euch im Voraus für die Mühe,
Lari und die Pausenmusik

