



Lari und die Pausenmusik

Ein fauler Kompromiss

Songbook

Inhaltsverzeichnis

01 Konsumterror	03-04
02 Morgenrot	05-06
03 Alles nicht so toll	07-08
04 Glück auf Rädern	09-11
05 Otto und Elise	12-13
06 Jetzt sofort und gleich	14-15
07 Lügen	16-17
08 Positives Lied	18-19
09 Totentanz	20-21
10 Aotearoa	22-23

Konsumterror

Tonart Cm (Am), Kapo 3. Bund, die Akkorde in Klammern beziehen sich darauf

Intro Call and Response Band – Gitarre

Cm (Am) / Fm (Dm) / Cm (Am) / G (E) (4x)

Cm (Am) G (E)

Jetzt mal ehrlich liebe Leute, ohne jeden Hohn

Cm (Am) G (E)

sie können es hier hören, sie hören's Ton für Ton

Cm (Am) G (E)

die Jugend ist versaut und die Chancen sind verbaut

Cm (Am) G (E)

kein Wunder, dass hier keiner mehr an die Zukunft glaubt

Cm (Am) Fm (Dm)

Wir stützen unsere Banken, die Bildung die bricht ein

Cm (Am) G (E)

wir sind ein Teil des Ganzen, wir können uns nicht befreien

Refrain

Cm (Am) G (E)

Fressen rauchen saufen und inhalieren

Cm (Am) G (E)

kaufen kaufen kaufen und konsumieren

Cm (Am) G (E)

Fressen rauchen saufen und inhalieren

Cm (Am) G (E)

kaufen kaufen kaufen und konsumieren

Interlude wie halbes Intro

Wir haben mehr Schulden als Kinder in dem Land
wir haben uns doch alle in einen Traum verrannt
nach unstillbarem Wohlstand, Freiheit für die Welt
nach Autos, nach Computern, Luxus und nach Geld
Kaiser's Netto Aldi Rewe und Real
supergünstig und Superschnäppchen, der Rest ist doch egal

Refrain

Interlude wie halbes Intro

Schließ doch mal die Augen, sag mir was du siehst
merkst du nicht von weitem wie der Haufen riecht?
Welche Nachrichten du siehst und welche Zeitung du liest
ob du lieber anner starken oder leichten Kippe ziehst
hat Einfluss auf den Wert, hat Einfluss auf den Markt
ratet mal warum Wanja das System nicht mag

Refrain

Outro wie halbes Intro

Morgenrot

Tonart: C#m (Am), Kapo 4. Bund, die Akkorde in Klammern beziehen sich darauf

C#m (Am) G# (E)

Es ist nicht cool – der Rechtsruck der Gesellschaft

C#m (Am) G# (E)

Es ist cool – wie viel wir wenn wir wollen selbst schaffen

E (C) H (G)

Es ist nicht cool, dich bei Bärghida zu sehen

C#m (Am) G# (E) C#m (Am) G# (E) C#m (Am)

Es ist cool als letztes an der Bar zu stehen

Es ist nicht cool, antwortest du auf Angst mit Hohn

Es ist cool – gleiche Arbeit, gleicher Lohn

Es ist nicht cool – Ruhestörung in der Nacht

Ich habe selbst nachts die lauteste Musik gemacht

Zwischenspiel (double time)

C#m (Am) / G# (E) / C#m (Am) / G# (E) /

C#m (Am) / G# (E) / C#m (Am) / G# (E) /

E (C) // H (G) // C#m (Am) / G# (E) / C#m (Am) G# (E) / C#m

Es ist nicht cool – Steuerschlupflochpolitik

Es ist cool, wenn ich gleich zwei Bier runter kipp

Es ist nicht cool, nach Schnäppchen Schlange zu stehen

Es ist cool, erst nach zwölf ins Bett zu gehen

Es ist nicht cool – Plastikmüll

Es ist cool, wenn ihr dieses Lied mitbrüllt

Es ist nicht cool – Verwertungslogik, Marktwirtschaft
Wir machen unser Ding ab jetzt mit eigener Kraft

Zwischenspiel

Interlude über A (F) H (G) und C#m (Am) (4x)

A (F) H (G) C#m (Am)

Wir machen unser Ding mit eigener Kraft

A (F) H (G) C#m (Am)

Scheiß auf Verwertungslogik, Marktwirtschaft (3x)

A (F) H (G) C#m (Am)

Wir geben nichts mehr auf euer Gebrüll

A (F) H (G) C#m (Am)

und scheißen in unsern Plastikmüll

Zwischenspiel

Es ist cool – wir brauchen jetzt noch dich und mich

Es ist cool – wir schauen dem Morgen ins Gesicht

Es ist cool – wir fangen jetzt ganz von vorne an

Morgenrot – der Tag er hat erst angefangen

Alles nicht so toll

Tonart D-Moll

Intro Dm / Dm / F C / Dm

Dm / Dm / F C / Dm

A / Dm / A / Dm

Gm / B / E / A

Dm

Dm

Es ist ne Zeit für Schlitzohren und Geschäftemacher

F C Dm

7/8 Hosenträger und Sonnenbank-Macker

Dm

Dm

ne Zeit für Restposten-Piraten und Glücksritter

F C Dm

für Face-Book-Stories und Twitter-Gewitter

A

Dm

Heute morgen war die Welt gerade noch im Rahmen

A

Dm

jetzt dröhnts auf allen Kanälen: Alarm, Alarm!

Gm

B

die Welt steht Kopf und die Menschen neben sich

E

A

alle schauen auf ihren Erfolg, aber keiner ins Gesicht

Refrain:

Em^{7/b5}

F^{maj7}

Alles nicht so schön, alles nicht so toll

Em^{7/b5}

B A Dm

wir haben große Pläne doch die Hosen voll

Em^{7/b5}

F^{maj7}

da muss sich mal was ändern, das ist doch allen klar

B

A

es ist alles nicht so schön, wie es niemals war

Interlude Dm / Dm / F C / Dm

Dm / Dm / F C / Dm

Kopf aus, Hände hoch, Hände an die Hosennaht
wir lassen digital die Sau raus, Facebook wird zum Bumsbasar
keine Freude, keine Benehmen, wir lassen Freunde im Regen stehen
bis es nicht mehr weitergeht, wirds immer usw. ...

Und auch du mit deiner Veganen-Arroganz
fliegst um die Welt, feierst mit den Totentanz
die Welt ist geil, Standort teilen
es fliegt sich halt so leicht mit Bonusmeilen

Refrain

Solo über Strophe

Refrain (2x)

Outro Dm / Dm / F C / Dm

Pack die Sachen in die Tasche
nimm die alte Thermosflasche
vertrau auf unser Glück
wir lassen nichts von Wert zurück

Seit Tagen nur die Weite
seit Tagen alles neu
zu Haus Konfliktgespräche
hier draußen Wolfsgeheul

Refrain: (zweimal)

Das große Glück auf Rädern
und die Hand im Wind
immer Richtung Westen
bis wir am Atlantik sind (solang wir zusammen sind)

Interlude wie Intro

Und nach all den Kilometern
und nach all dem ganzen Weg
merken wir wieder zu Hause
dass es bei uns nicht vorwärts geht

Der große Schritt zur Freiheit
schützt nicht vor dem großen Fall
Zu Hause angekommen
ist die Romantik schnell vorbei

Refrain: (zweimal)

Das war das große Glück auf Rädern
und die Hand im Wind
Litauen Riga Talin

bis wir in der Ostsee schwimmen

Das große Glück auf Rädern

und die Hand im Wind

Litauen Riga Talin

solang wir

G

zusammen sind

Cm

Das große Glück auf Rädern

G

und die Hand im Wind

Ab

einmal um die Erde

B

solang wir zusammen sind

Cm

Das große Glück auf Rädern

G

und die Hand im Wind

Ab

B

bye-bye, wir sehn uns später

T.: F.-J. W. / M.: Teds

Otto und Elise

Tonart A-Moll,

Intro A^{sus2} F^{maj7} / A^{sus2} F E (3x)

A^{sus2} F^{maj7} / A^{sus2} e f e (Töne) / A^{sus2}

pattern I

A^{sus2} F^{maj7} A^{sus2} F^{maj7}

Er hieß Otto und ihr Name war Elise

G^6 A^{sus2}

sie wohnten im Wedding Amsterdamer 10

D^{sus2} A^{sus2}

er war ein Kautz und sie so mehr die Liebe

C^{maj7} $Em^{7/b5}$ A^{sus2} F^{maj7} A^{sus2} e f e (Töne) A^{sus2}

ihr Leben sollte bald allein zu Ende gehen

pattern II

A^{sus2} F^{maj7} A^{sus2} F^{maj7}

Sie waren Arbeiter, er schuftete bei Siemens

G^6 A^{sus2}

sie war Näherin, und brachte Leben ins Haus

D^{sus2} E

er wollte leben ohne auffallen und Beschwerde eben

G^6 F E A^{sus2} F^{maj7} A^{sus2} e f e (Töne) A^{sus2}

sie wollte erhobenen Hauptes von der Erde gehen

pattern II

Volksschule, ihr Leben recht beschwerlich

im Namen Deutschlands hieß es Tod oder Sieg

Jetzt sofort & gleich

Tonart Am

Intro Am

Am

Komm wir kaufen uns ein Haus in Friedrichshagen

Am

mit Apfelbaum und Rosenbeet und einem großen Garten

C

Am

Wir pflanzen alle Pflanzen / leben mit und von den Tieren

Am

nur die Liebe und der Wind kann uns unser Glück hier garantieren

Refrain:

Em

Lieber jetzt, sofort und gleich

F

Em

Am

nicht erst später, nachher, irgendwann (2x)

Am

Aber jetzt ist wieder Stau / keiner kommt voran

Am

Die Luft regt nicht zum Atmen an/ kommen irgendwann?

C

Radio geht pausenlos / Das Signal klingt gnadenlos

C

Am

in der Stadt herrscht Fahrverbot / wann bekomm ich Pause bloß

Refrain

Solo über Strophe

Refrain (3x)

a capella

Nicht nur aufstehen, Arbeit, schufteln gehen / sinnlos in der Schlange stehen

a capella

in Gedanken um sich selber drehen / und daran zu Grunde gehen

C

Dein Leben läuft perfekt / du hast das Spiel gecheckt

Am

ich träum mich einfach weg / kommst du mit in mein Versteck?

Refrain (4x)

Lügen

Tonart: Hm (Am)

Kapo 2. Bund, die Akkorde in Klammern beziehen sich darauf

*Intro: Hm (Am) Em (Dm) / Em (Dm) Hm (Am) / Hm (Am) Em (Dm) / D (C) F# (E) Hm (Am) F#
(E) Hm (Am) (2x)*

Hm (Am) Em (Dm) Hm (Am)

Lügen ist das Letzte / Lügen ist Notwendigkeit

Hm (Am) Em (Dm) D (C) F# (E) Hm (Am)

Lügen ist Vermeidung / Lüge oder Streit

Em (Dm) A (G) D (C) G (F)

Hast du schon mal gelogen? / Warum hast du es getan?

Em (Dm) A (G) G (F) Gm (Fm) D (C)

Kam es dir ganz plötzlich / oder hattest du einen Plan:

Ich lüge wenn ich sage / ich freu mich euch zu sehn

Aber ohne euch da gäbs heut / keinen Grund mehr auszugehn

Du sagst ich wär bedröppelt / ich sag: es wäre nichts

Lügen tun wir alle / Vorzugsweise vor Gericht

Refrain

Em (Dm) D (C)

Naja, dann muss ich halt lügen / Fällt mir auch nicht schwer

Em (Dm) D (C)

Nach Strich und Faden betrügen: / Dass die Welt besser wär

G (F) F (G)

Dann fang ich an zu singen / Sonn mich in eurem Applaus

Em (Dm) Em⁷ (Dm⁷) D (C) Hm (Am) F# (E) Hm (Am)

Treff euch später beim Trinken / und dann gehen wir nach Haus

Lügen haben kurze Beine / Fliegen haben die auch
Fliegen können fliegen / Lügen landen auf dem Bauch
Meistens hast Probleme / wenn Mensch dich als Lügner kennt
Meistens musste verschwinden / manchmal wirst du Präsident

Refrain

Naja, dann muss der halt lügen / Fällt ihm auch nicht schwer
Nach Strich und Faden betrügen: / Dass die Welt sicher wär
Dann fängt er an zu twittern / twittert sich um Kopf und Kragen
Liebe Leute ich frag euch / wollen wir den noch ertragen?

Manche Lügen sind / ne Störung im Gefüge
Manche warten drauf / dass ich sie belüge
Manche werden zappelig / wenn ich mal die Wahrheit sag
Und wollen dann von mir hören / wie sehr ich sie doch mag

Refrain

Gitarrensolo über Strophe

Refrain & Outro

Positives Lied

Tonart C#m

C#m

C⁷

Früh morgens inner Bahn, ich sing n Lied, pack den Finger in manche Wunde

C#m

A

paar Minuten später mach ich dann wie immer mit dem Becher meine Runde

C#m

A

H

quatscht mich n Typ an, sagt er fands ganz gut, s wär musikalisch auch sein Stil

A# A

G#

aber ob ich nich mal was Positives singen will

C#m

C⁷

ja, damit isser nich alleine, das geht schon manchen so

C#m

A

die sehn zwar, was hier schief läuft, wären aber auch mal froh

C#m

A H

was ganz anders zu hörn als den ganzen Scheiß, der uns hier Tag für Tag umgibt –

A# A

G#

C#m

Nun gut: Dies is n positives Lied

Refrain:

D#m^{7/b5}

C#m

Dass der ganze Scheiß hier bald zusammenbricht, da bin ich optimistisch

D#m^{7/b5}

E^{maj7}

dass wir dann hier auch die nötigen Strukturen haben, da bin ich optimistisch

D#m^{7/b5}

C#m

ob wirs wirklich ganz ohne Gewalt hinkriegen, na ja, s sieht zwar nich so aus

$D\#m^{7/b5}$

$D\#^{7/\#9}$

$G\#$

aber da das hier n positives Lied sein soll, geh ich mal von aus

Interlude wie Intro

Im Grund kann ichs ja ganz gut verstehn, was hier so läuft is ja auch kaum zu ertragen:
all der Riesenhaufen an Schweinereien, na ja, das liegt halt quer im Magen
und dazu noch die persönliche Situation, ach echt zum Kotzen, ja und dann
is ja kein Wunder, dass mans nich mehr hören kann

aber Augen zu und weghören hat ja auch keinen Zweck
klar, man kann sich parfümieren und steckt doch bis zum Hals im Dreck
und das jeden Tag und jede Stunde, die der Liebe Gott uns gibt;
ach ja, dies is n positives Lied

Refrain

Solo über Refrain

Denn eigentlich haben wir ja schon angefangen und das sicher nich erst heute
ob mans glaubt oder nich, in diesem Land gibts so viel coole Leute
die schließen sich zusammen, die sind solidarisch und spielen hier nich mehr mit:
ein positives Lied

Refrain (3x)

Totentanz

Tonart: Em

Intro: Em / D C

Em D C

Gibt es etwas Gutes im Schlechten?

Em D C

Muss sich Gerechtigkeit rechnen?

Em D C

Gilt hier nur das Recht des starken Arms?

Em D C

Sind wir Wahrheit, oder Teil, Teil nes bösen Plans?

Sind wir zu dumm, zu faul, zu kleinkariert?

Alle nur am motzen hier, aber nichts passiert

Schweigend sitzen wir vorm Endgerät

während alles hier aus den Fugen gerät

Ref.:

Hm C

Achtung, Achtung, Stufe Rot

Hm C

Erde adé, Zukunft bedroht

Hm C

bleibst du bis zum Gnadenbrot

D Em / D C

reich mir die Hand zum Totentanz

Es ächzt, es brennt, es stinkt

Alles hier ist nur auf Verschleiß getrimmt

Alles ist auf Profit geeicht

Menschlichkeit wird abgestreift

Ref.:

Achtung, Achtung, hingeschaut

die Zukunft ist auf Sand gebaut

was kommt vor dem großen Knall?

reich mir die Hand zum Totentanz

Solo über Strophe

Ich müsste wirklich mal den Arsch hoch kriegen

Nicht nur Staffel eins bis vier, und Tiefkühlpizza im liegen

Nicht nur mosern, meckern, resignieren

Und zum zehnten Mal auf Youporn onanieren

Ref.:

Achtung, Achtung, hingeschaut

die Zukunft ist auf Sand gebaut

was kommt vor dem großen Knall?

reich mir die Hand zum Totentanz

Outro: Em / D C

Aotearoa

Tonart Cm (Am), Kapo 3. Bund, die Akkorde in Klammern beziehen sich darauf

Intro Cm (Am) / Fm (Dm) / B (G) / Eb (C) Gm (Em) (2x)

Cm (Am)

Fm (Dm)

Warst du je im Land der langen weißen Wolke

B (G)

Eb (C)

Gm (Em)

Hinterm Horizont am anderen Ende der Welt?

Cm (Am)

Fm (Dm)

Tausend Sterne leuchten dir den Weg, Zitronen wachsen an den Bäumen

B (G)

Eb(C)

Gm (Em)

Wir liegen bei Ebbe am Muschelstrand, ich fange an zu träumen

Cm (Am)

Fm (Dm)

Wie der Ozean das Land berührt, wie du mich mit deinen süßen Früchten verführst

B (G)

Eb (C)

Gm (Em)

Wie wir tagelang unauffindbar sind, unser Kompass ist der Wind

Refrain:

Ab (F)

Cm (Am)

Kia Ora, kommst du mit auf Reisen?

Ab (F)

Cm (Am)

Kia Ora, will nichts wissen, will nichts heißen

Ab (F) G (E) Ab (F) G (E)

Aotearoa, Aotearoa

Interlude wie Intro

Barfuß durch den Sand am Piha-Strand
Im Sonnenuntergang bleiben wir unerkant
Wir Surfen durch den Meeresschaum, losgelöst von Zeit und Raum
Tausend Grillen zirpen im Kaorie-Baum, wir wandern auf alten Wegen
Das Leben ist hier mehr als nur ein Traum wir tanzen durch den Regen

Refrain

Interlude

Warst du je im Land der langen weißen Wolke
Hinterm Horizont am anderen Ende der Welt
Ich war da, war überall, war hin und weg
Ich hab dich jetzt gefunden, du bist mein Lieblingsversteck
Ich bleibe einfach da, ich lass mich gehen
Wir werden uns bald wiedersehen

Refrain